

# CULTURES EN LUTTE

**NPA**  
l'Anticapitaliste

**D**epuis l'adoption du budget ultra-austéritaire, le secteur culturel s'organise. La répartition des forces en présence au sein des AG montre qu'il y a une convergence à la base du mouvement avec une diversité de profils dans les travailleuses de la culture mais aussi dans l'éducation nationale et l'enseignement supérieur et la recherche. Le gel de la part collective du Pass Culture est en partie ce qui met le feu aux poudres car il cause l'annulation de projets et interventions jusqu'à fin 2025 et touche majoritairement les petites et moyennes compagnies et structures, donc les plus précaires. Le Fonpeps (fond d'aide à l'emploi dans le spectacle vivant) est lui aussi menacé. De plus, la refonte prochaine de l'audiovisuel public inquiète les travailleuses du secteur.

## LES ARTISTES AUTEURICES EN PREMIERE LIGNE DU MOUVEMENT

Les artistes auteurices, présent·es en masse depuis le début du mouvement, précaires des précaires de la culture et souvent invisibles, sont directement touché·es par la récente réforme du RSA : iels demandent depuis longtemps une continuité de revenus, iels n'ont pas accès au chômage, n'ont pas la possibilité de participer aux élections professionnelles, ont du mal à faire accepter leur représentant·es dans les instances décisionnaires et on leur répond avec mépris que «le RSA est là pour leur assurer cette continuité de revenus». Le retrait de la réforme du RSA est donc une des revendications majeures du mouvement.

## LES AG ET LES ACTIONS ONT DÉJÀ COMMENCÉ

Marseille avait montré la voie dès le 6 février avec une grosse AG à La Friche. Depuis, les camarades partout en France rejoignent petit à petit le mouvement et des AG s'organisent à Paris, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Villeurbanne, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Lille, Nice, Montpellier et Nancy.

Des actions ont déjà eu lieu : deux occupations de la DRAC d'Île-de-France (le 17 février lors de laquelle les militant·es ont pu faire passer une liste de revendications à son directeur qui les a transmises aux cabinets des ministères concernés et le 27 février qui a permis d'obtenir un RDV avec Mme Dati), une occupation de la Cinémathèque française le 28 février pour la "Cérémonie des crevards" (en contrepoint à la cérémonie des Césars à l'Olympia, salle dont Bolloré est le propriétaire) et l'action "Mardi Gras" à l'hôtel du département de Montpellier.

Le 15 février, un rassemblement avait lieu à Montpellier, puis le 18 février, place Colette à Paris (environ 200-300 personnes) ainsi que devant le rectorat à Grenoble.

## UN OBJECTIF DE CONVERGENCE ET DE GENERALISATION DU MOUVEMENT

Dans le contexte de la montée de l'extrême droite et d'une précarisation généralisée, il ressort des discussions qu'il est nécessaire d'embarquer dans ce mouvement toutes celles touchées par les mesures austéritaires et par les discours, mesures et actes contre les minorités. Ainsi, l'AG parisienne a décidé la convergence avec la lutte des jeunes du parc de Belleville qui occupent actuellement la Gaîté Lyrique et que la préfecture entend virer en invoquant les travailleuses de la culture empêché·es de travailler. Ces derniers refusent d'être le prétexte à des mesures répressives.

Une grève est en préparation le jeudi 20 mars. Le NPA-l'Anticapitaliste soutient ce mouvement, espère son amplification et sa propagation à d'autres secteurs et encourage chacun·e à rejoindre les AG.

**Mardi 4 mars 2025**



[contact@npa2009.org](mailto:contact@npa2009.org)

**l'Anticapitaliste**  
lanticapitaliste.org hebdo mensuel émission